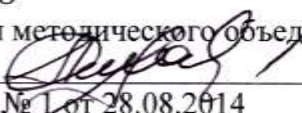
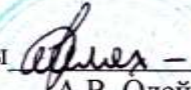


**Государственное автономное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Общеобразовательная школа-интернат с углубленным изучением предметов
спортивного профиля»
(ГАОУ НСО школа-интернат)**

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей 
протокол № 1 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ

/ Директор школы  -
А.В. Олейников
Приказ № 6 от 30.08. 2014



**Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования
8 класс**

Составитель:

Голобоков Д.О., учитель ИЗО

Актуализировано

Зам.директора по УВР

31.08.2015



**г. Новосибирск
2014**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена:

- на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ от 05.03.04г № 1089)
- примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования (<http://mon.gov.ru/>) ;
- Программы «Изобразительное искусство» 1-9 классов (авт. коллектив под руководством Б.М. Неменского), утвержденной Главным управлением развития общего среднего образования Минобрнауки РФ (Москва: Просвещение, 2009)
- примерной образовательной программе учебного курса регионального компонента «Искусство родного края», Новосибирск, НИПК и ПРО, 2008;
- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 учебный год (приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2012 №1067)
- с учетом требований к оснащению общеобразовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования (<http://mon.gov.ru/>)

-

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план отводит на «Изобразительное искусство» в VIII классе 18 часов. В рамках регионального компонента 18 часов отведено на изучение курса «Искусство родного края». Всего 36 учебных часов в год.

Региональный компонент по искусству является дополнением федерального компонента и призван отразить художественно-культурное развитие Сибири и родного края. Принципы отбора содержания предмета «Искусства» устанавливают соотношения художественной культуры региона с МХК.

УМК :

- Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8. А.С Питерских, Г.Е.Гуров., Москва.Просвещение, 2009 г.
- Методическое пособие. Изобразительное искусство, 8 класс. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских.
- Методические рекомендации по реализации примерного БОП Новосибирской области (региональный компонент «Искусство»)

Тематическое планирование

№	Основные разделы	Кол-во часов
1	<i>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</i>	<i>9 часов</i>
2	<i>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</i>	<i>7 часов</i>
3	<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средства жизни человека.</i>	<i>10 часов</i>
4	<i>Декоративно-прикладное и изобразительное искусство</i>	<i>9 часов</i>

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

федеральный компонент – 16 час

1.Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (9 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямы, прямоугольники, точки и др).

Задания:

- 1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;
- 2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников;
- 3) гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

Материалы: белая и черная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К.Малевича.

Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задания:

- 1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий;
- 2) выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиции (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.)

Материалы: бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, резак.

Зрительный ряд: репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т.п.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание:

- 1) введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга;
- 2) создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовой гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста;
- 3) в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).

Материал: бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, гуашь, кисть.

Буква – строка – текст.

Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Задания:

- 1) создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;
- 2) создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.

Материалы: бумага белая, черная и цветная, ножницы, клей, вырезки из журналов и газет.

Зрительный ряд: образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Текст и изображение как элементы композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задания:

- 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;
- 2) изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна);
- 3) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката;
- 4) макеты плаката, поздравительной открытки.

Материалы: принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.

Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.

Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задания:

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

Материалы для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов.

Зрительный ряд: образцы книг и журналов.

2.Художественный язык конструктивных искусств(7ч.)

В мире вещей и зданий.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Задания:

- 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху);
- 2) баланс объема и поля на макете (1 прямоугольник – 1 параллелепипед);
- 3) баланс объемов между собой и с полем макета (добавление соответственно к одному прямоугольнику еще двух прямоугольников и к одному параллелепипеду еще двух параллелепипедов).

Материалы: бумага, клей ПВА, картон, гуашь.

Зрительный ряд: В.Кандинский. Черный аккомпанемент; К.Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущих тем.

Архитектура – композиционная организация пространства.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задания:

- 1) прочтение линии как проекции объекта;
- 2) построение трех уровней рельефа;
- 3) добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов.

Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.

Материалы: картон, бумага, малоформатные объемы (коробочки, баночки и пр.).

Зрительный ряд: иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О.И.Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».

Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.

Здание как сочетание различных объемных форм.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задания:

- 1) соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);
- 2) создание макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: журналы открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзе « Архитектура 20 века».

Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Задания:

- 1) проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания;
- 2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаш, бумага.

Зрительный ряд: фильм «Азбука архитектуры»; фотографии триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме.

Вещь: красота и целесообразность.

Единство художественного и функционального в вещи.

Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Задания:

- 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей по предложению учителя;
- 2) проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);
- 3) создание тематической образно-вещной инсталляции (инсталляция – композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).

Материалы: бумага, карандаш, ножницы, вырезки из журналов для коллажа, клей, подбор вещей и объектов для инсталляции.

Зрительный ряд: образцы вещей для анализа; фильм «Что такое дизайн»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну.

Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и

материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.).

Задания:

- 1) проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций);
- 2) построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и др.)

Материалы: принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций.

Зрительный ряд: Колдер. Мобили, журналы «Дизайн», фотографии инсталляций из журналов.

Цвет в архитектуре и дизайне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задания:

- 1) макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;
- 2) введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);
- 3) цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.

Материалы: белая и цветная бумага, вырезки из журналов, гофрированная цветная бумага, клей, ножницы, белила.

Зрительный ряд: фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, Москва); А.Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В.Татлин. Макет памятника 3-ему Интернационалу (образец пространственной композиции).

Региональный компонент – 20 час

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

Город сквозь времена и страны.

История градостроительства г.Новосибирска

Вопросы Генерального плана строительства города, градостроительный дизайн, его роль в формировании современного облика Новосибирска. Летописец истории градостроительства Новосибирска С.Н.Баландин.

Первые городские постройки, административные здания города и области, промышленные сооружения. Ведущие архитекторы: А.Д.Крячков, Б.А.Гордеев, Т.Я.Бардт, К.Е.Осипов и др.

Практическая работа:

Урок – обзорная экскурсия (реальная или виртуальная с использованием видеоисточников). Рассказ об истории и архитектуре Новосибирска, Академгородка, районах Новосибирской области.

Город сегодня и завтра.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Архитектурные ансамбли г. Новосибирска

Архитектурные сооружения – один из показателей культурной составляющей жизнедеятельности региона. Предметно-пространственная среда.

Архитектурные ансамбли центра: центральная площадь Новосибирска – Областной краеведческий музей, здания Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, здания 40-х годов застройки, здания 21 века; площадь Свердлова, здания Администрации Новосибирской области, Новосибирского государственного художественного музея; первый 100-квартирный жилой дом, здания и постройки начала века; сквер Героев революции; мемориальный ансамбль «Подвигу сибиряков в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» - Монумент Славы.

Дизайн окружающей среды: малые архитектурные формы как объект индустриального дизайна (павильоны, киоски, светильники, фонтаны, цветники). Городская скульптура «Светофор и милиционер» и др.

Задание: Зарисовка малой городской скульптуры для родного города. Эссе на тему «Твоё любимое место в городе».

Материалы: белая бумага, карандаш.

Живое пространство города. Город, район, улица. Место досуга г.Новосибирска

Культурные центры областного, районного, городского мегаполиса, его функции, особенности архитектурной композиции. Дизайн отдыха горожан: парковые зоны, зоопарк, детские, спортивные площадки, пляж и др.

Ведущие архитекторы: А.А.Воловик (Речной вокзал, гостиница «Обь», здание аэропорта «Толмачёво», Государственная публичная научно-техническая библиотека СО АН СССР).

Задание: Создание архитектурного замысла места досуга в твоём районе и его исполнение на рисунке.

Материалы: белая бумага, карандаш.

Храмы г.Новосибирска и Новосибирской области.

Храмы как воплощение исторической памяти народа. Роль храма в организации жизненного пространства жителей города и данной местности.

Собор Александра Невского (1895 г., архитектор К.К.Лыгин), Вознесенский кафедральный собор (1913 г.); часовая святителя Николая Чудотворца, соборы и храмы Новосибирской области. Урок-беседа.

Жилые массивы г.Новосибирска. Природа и архитектура

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Задания:

- 1) архитектурно-пейзажная зарисовка на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции;
- 2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, детский парк, городской сад и т.д.)

Материалы: карандаш, бумага, резак, ножницы, клей.

Зрительный ряд: изображения парков, скверов, городских частных домов с озеленёнными дворами (из журналов и книг).

Ты – архитектор.

Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Инфраструктура жилого массива: школы, детские сады, здания общего пользования. Дизайн интерьера как микросреда человека.

Ведущие архитекторы: В.П.Авксентюк (здание Внешторгбанка, жилой комплекс «Тихая площадь», реконструкция Вознесенского кафедрального собора и пригородного комплекса в Новосибирске); В.В.Бородкин (деловой центр «Зеленые купола», римско-католический костел).

Задание: создание проекта «Архитектура и дизайн твоего дома (комнаты, сада)».

Материалы: белая бумага, карандаши, краски.

Декоративно-прикладное и изобразительное искусство(10 ч)

Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел.

Урок-беседа. Основные теоретические сведения об истоках современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел.

Зрительный ряд: Видеоматериалы по теме.

Музеи декоративно-прикладного искусства

Из истории создания музеев декоративно-прикладного искусства. Новосибирский краеведческий музей, музеи «Сибирская береста», Новосибирский музей игрушки, Центр художественных ремесел «Сибирский вернисаж».

Зрительный ряд: видеофильмы о музеях города.

Народные мастера

Знакомство с купинским игрушечным промыслом, изделиями народных мастеров Е.Д.Дьяковой и Т.С.Лысенко.

Зрительный ряд: Видеоматериалы по теме.

Новосибирский государственный художественный музей

История создания и становления Художественного музея (картинной галереи). Просветительская и образовательная функции Художественного музея. Русская живопись и графика первой трети 20 века. Иконы 15-19 веков. Уникальная коллекция полотен Н.К.Рериха. Произведения Н.Д.Грицюка. Действующие выставки.

Зрительный ряд: посещение выставочных залов или виртуальных музеев. Знакомство с уникальными коллекциями Н.К.Рериха, русской живописью и графикой первой трети 20 века, произведениями Н.Д.Грицюка, иконами 15-19 веков(по выбору).

Выставочный зал Союза художников.

Общее знакомство с творчеством Новосибирских художников.

Общее знакомство с творчеством новосибирских художников: Х.А.Аврутис, Н.Д.Грицюк, Г.Н.Трошкин, А.Г.Позднеев и другие.

Задание: мини-сочинение «Размышление у картины» (художник по выбору учащихся).

Новосибирские художники-иллюстраторы

Обзор творчества художников – «Рыцари Её Величества Книги»: Ю.Е.Ефимова, С.Гороховского, С.В.Калачёва, А.Щурица.

Задание: сравнительный анализ творчества художников А.Щурица, С.Калачёва, Э.Гороховского.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Календарно-тематическое планирование
Изобразительное искусство
8 класс

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки
	1 четверть. <i>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</i>	9 часов	Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; – передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни.
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2	
3	Прямые линии и организация пространства	1	
4-5	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	2	
6-7	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	2	
8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	
9	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	
	2 четверть. <i>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</i>	7 часов	Уметь: – конструировать объемно-пространственные композиции; – моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; – работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	
11	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь, как сочетание объемов и материальный образ времени	1	
15	Роль и значение материала в конструкции	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне	1	

	3 четверть. <i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средства жизни человека.</i>	10 часов	Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре. Уметь изготавливать макеты из бумаги, картона.
17-18	Город сквозь времена и страны. История градостроительства г. Новосибирска	2	
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурные ансамбли г.Новосибирска	2	
21-22	Живое пространство города. Город, район, улица. Места досуга г.Новосибирска	2	
23	Храмы г.Новосибирска и Новосибирской области.	1	
24	Жилые массивы г.Новосибирска. Природа и архитектура.	1	
25-26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2	
	4 четверть. <i>Декоративно-прикладное и изобразительное искусство</i>	10 часов	Понимать значение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в художественной культуре; Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества
27-28	Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел г. Новосибирска и ее области.	2	
29-30	Музей декоративно-прикладного искусства. Посещение музея.	2	
31-32	Народные мастера. Знакомство с Купинским игрушечным промыслом	2	
33-34	Новосибирский государственный художественный музей. История создания и становления	2	
35	Выставочный зал Союза художников. Общее знакомство с творчеством Новосибирских художников	1	
36	Новосибирские художники – иллюстраторы. Обзор творчества художников.	1	